

DYPLOM 2026 OBIEKTY

KATEDRA KONSERWACJI-RESTAURACJI
SZTUKI NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ



Józef Szajna

Sylwetka 210x160 cm

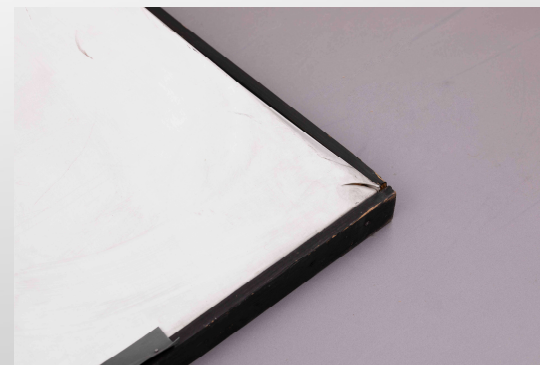
← Gips 125x60 cm





Kompozycja, Andrzej Pol

tworzywo sztuczne,
wys. 90 cm, szer. 90 cm
Pęknięcia tworzywa z którego
wykonana jest kompozycja,
zabrudzenia





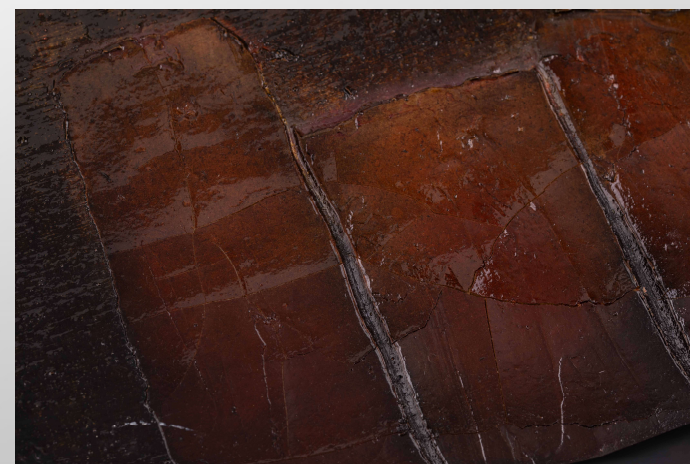
Kompozycja, Krzysztof Kurzatkowski

drewno, sklejka, wys. 125 cm, szer. 110 cm. Liczne spękania sklejki



Wnętrze Mikołaj Wołkowyci, 1966 r.

płótno, olej, wys. 130 cm, szer. 72,5 cm.
liczne spękania warstwy malarskiej





Kompozycja, 1966 r., Lucjan Zamel

plótno, olej, wys. 130 cm, szer. 99 cm.
Pęknięte/połamane krosno



**Pejzaż XVIII, Pejzaż XI, 1977 r,
Irena Krzywińska**

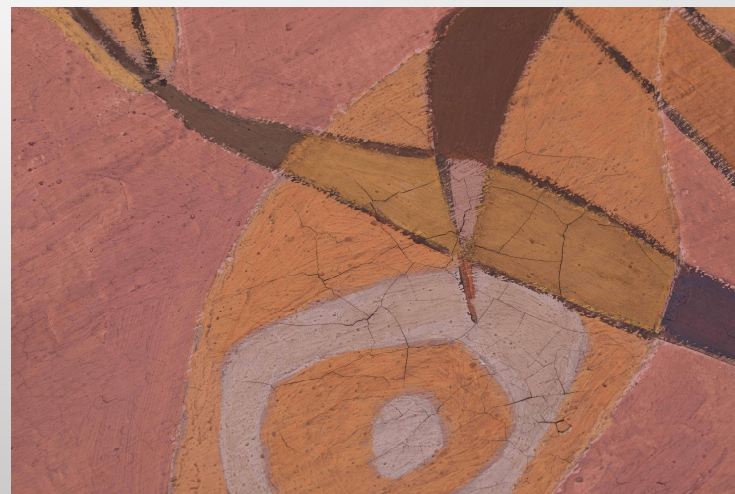
płótno, olej, wys. 130 cm, szer. 99 cm.
zdeformowane podobrazie





Adam Marczyński, Wiosna, 1956 r.

Płótno, tempera, wys. 75 cm, szer. 100 cm.
Spękania warstwy malarskiej, zabrudzenia





Formy, Maria Jarema, 1957 r.

papier naklejony na płótno, tempera, monotypia,
wys. 66 cm, szer. 51 cm.
ubytki w warstwie papieru, zadrapania.





**Dom rodzinny,
Zbigniew Werpechowski, 1969 r.**

olej na płótnie, wymiary: 105x630cm



**Panorama,
Zbigniew Werpechowski, 1969 r.**

olej na płótnie, wymiary: 195x65cm



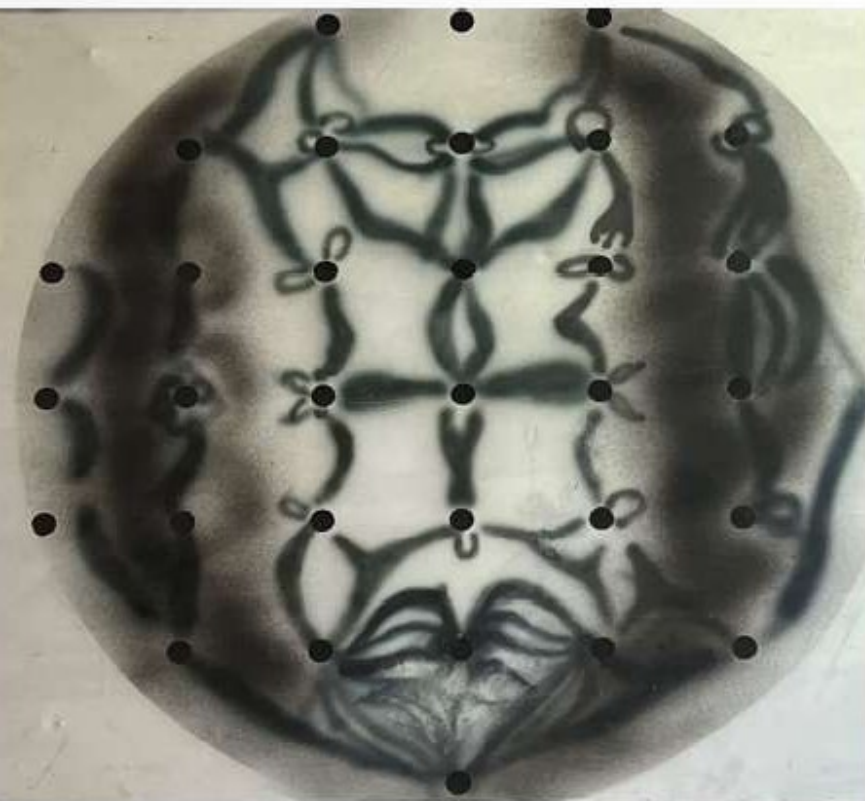
Ryszard Grzyb, 1986 r.

olej na płótnie, wymiary: 110x130 cm

Bronisław Kierzkowski „Kompozycja fakturowa”, gips, metal na podłożu papierowym, ok. 60 x 35 cm, wł.
Muzuem Okręgowe w Toruniu



Cykl prac Przestrzeń Międzyświatła Stefana Kościeleckiego,
nitroceluloza na płycie pilśniowej. Posiadamy ok. 6 obrazów.









Krystyna Dąbrowiecka-Borysowska,
Forma przestrzenna 1 i 2



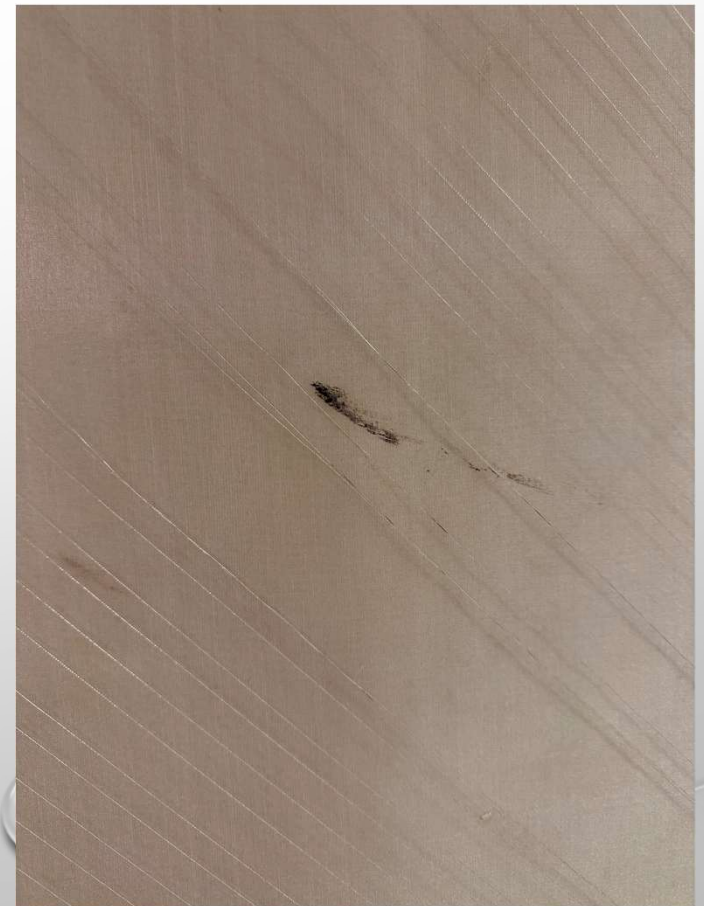


Katarzyna Tretyn, Monochromy z
wyszywanymi aplikacjami





Katarzyna Tretyn, Monochromy z
wyszywanymi aplikacjami



Zbigniew Gęstwicki, fakturalny na płycie pilśniowej, ok. 70 x 30 cm





Bronisław Schlabs

Obiekty wykonane zostały z użyciem emulsji fotograficznej, farb nitro nałożonej na płótno. Emulsja odspaja się od płótna, powstają spękania i łuski które odpadają od podłoża. Trudność polega na znalezieniu metody podklejenia w taki sposób aby nie spowodować zmatowień na powierzchni obrazu. Jednocześnie dużym kłopotem jest sposób aplikacji kleju, gdyż zarówno od lica jak i od odwrocia warstwy są mało przepuszczalne.



Muzeum Narodowe w Szczecinie



Obraz malowany gipsem

Gips odspaja się od drewnianej ramy otaczającej obraz. Drobne fragmenty gipsu odłamują się od lica obrazu.

Odwrocie obrazu zaklejone gazetą

Muzeum Narodowe w Szczecinie



Koło

Obraz namalowany na pilśni. Duże obszary uległy odspojeniu od podłoża prawdopodobnie wskutek rozwarstwienia się podobrazia. Problemem konserwatorskim będzie podklejenie odspojen. Stopień trudności wzrasta z uwagi na warstwę malarską, która jest bardzo twarda i mało plastyczna.

Muzeum Narodowe w Szczecinie

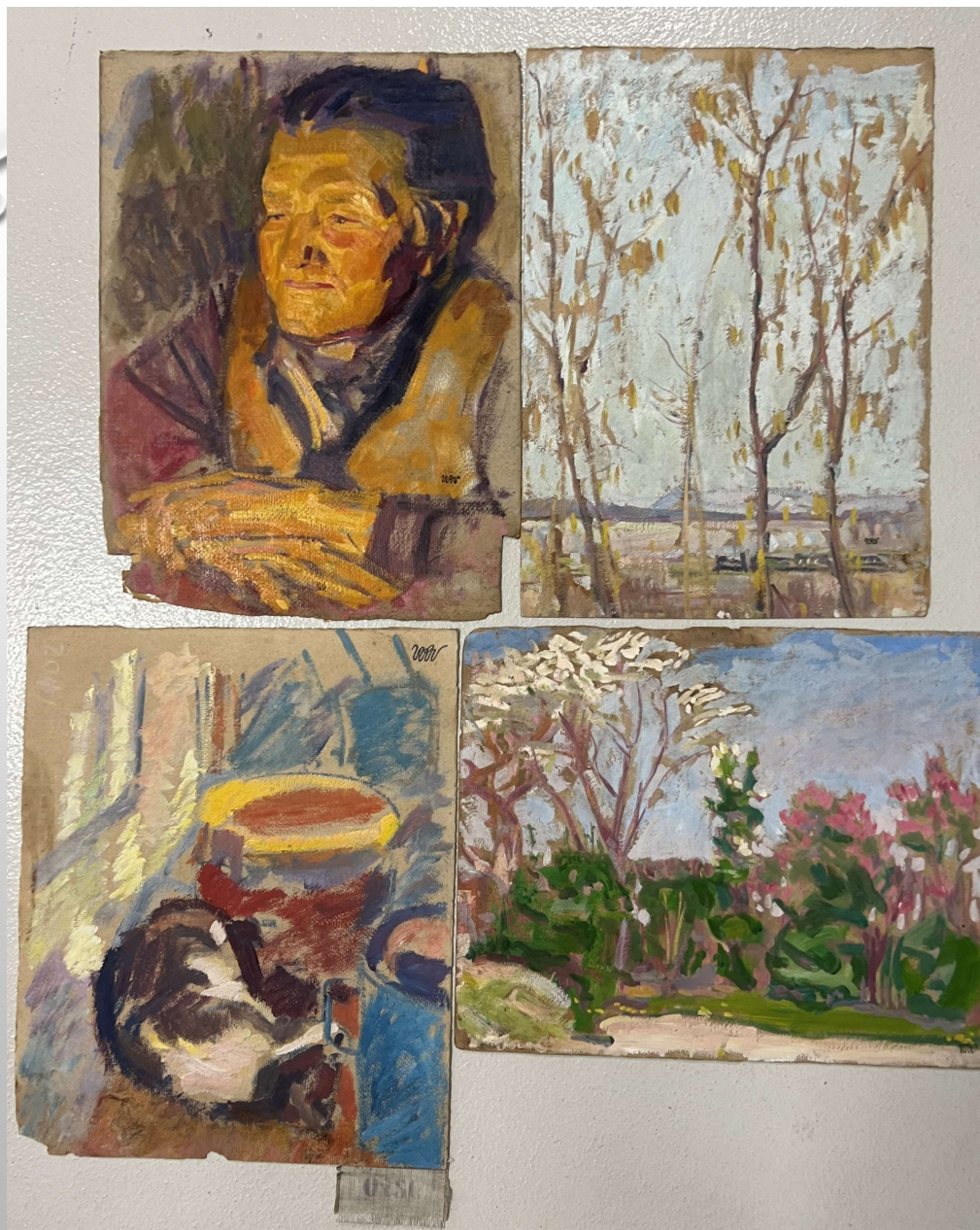


Artur Malewski "Łajka"

Instalacja wykonana z kartonu, bandaży żywicy epoksydowej, szpachli samochodowej i plastikowych rurek. Pomalowana na srebrny kolor farbami Hammereit.

Obiekt rozpadł się na części jest bardzo słabo skleiony i spasowany. Kołnierz kuli wykonany z kartonu oderwał się od kuli. Farba odspaja się od podłoża.

Muzeum Narodowe w Szczecinie



Zespół czterech szkiców olejnych
na tekturze Wojciecha Weissa

Dwa obrazy Stefana Wojciechowskiego, praca połączona z teoretyczną o warsztacie artysty, mamy po nim zapiski, farby, cały warsztat do opracowania

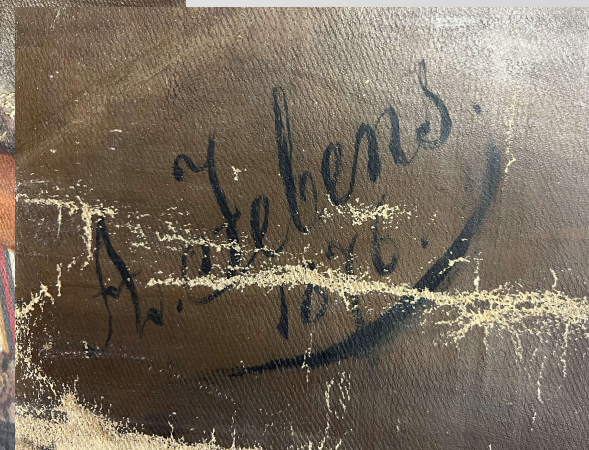


Lektyka francuska, XVIII/XIX w.



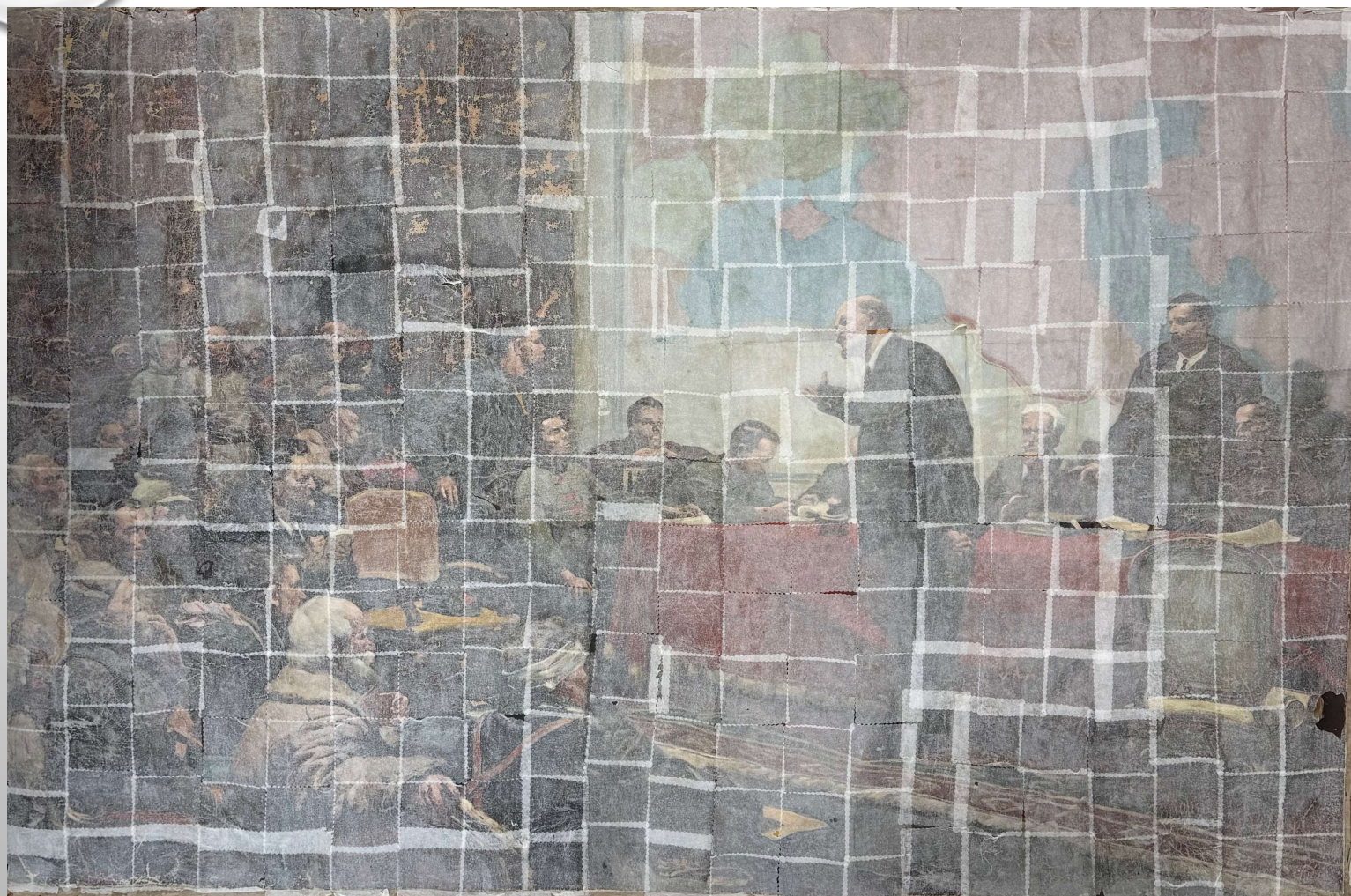


Portret Generała I. A. Jebens
obraz olejny na płótnie, ok. 200x140 cm





Przemowa Lenina,
autor nieznany,
olej na płótnie



Przemowa Lenina 2,
autor nieznany,
olej na płótnie

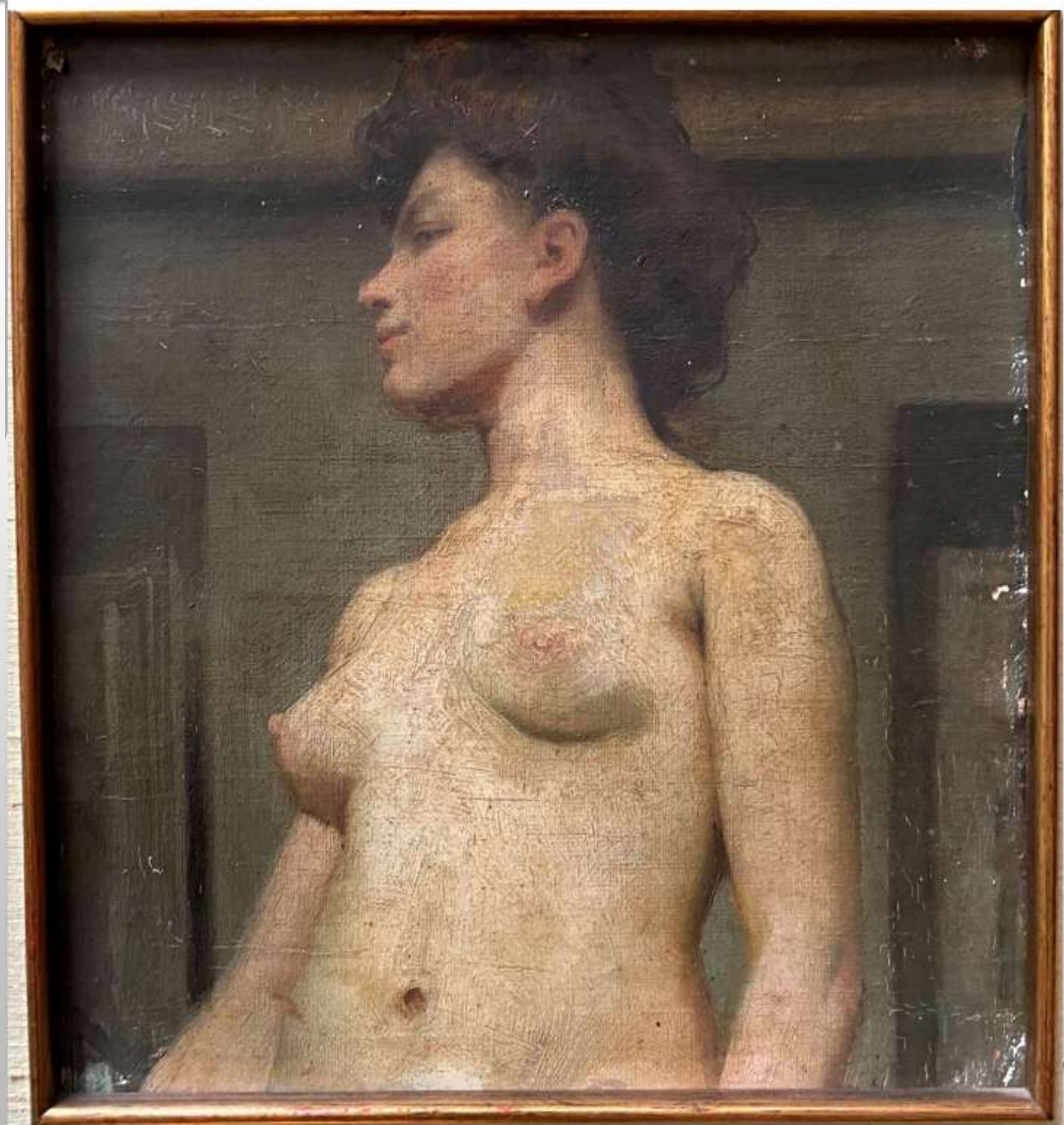




Kopia obrazu Hansa von
Bartles „Dwie żony
rybaków na wydmach”,
pocz. XX w.
75x76 cm

Lech Kubiak





Akt kobiety, naklejony na
tekturę, 35x30 cm, jako
dodatek



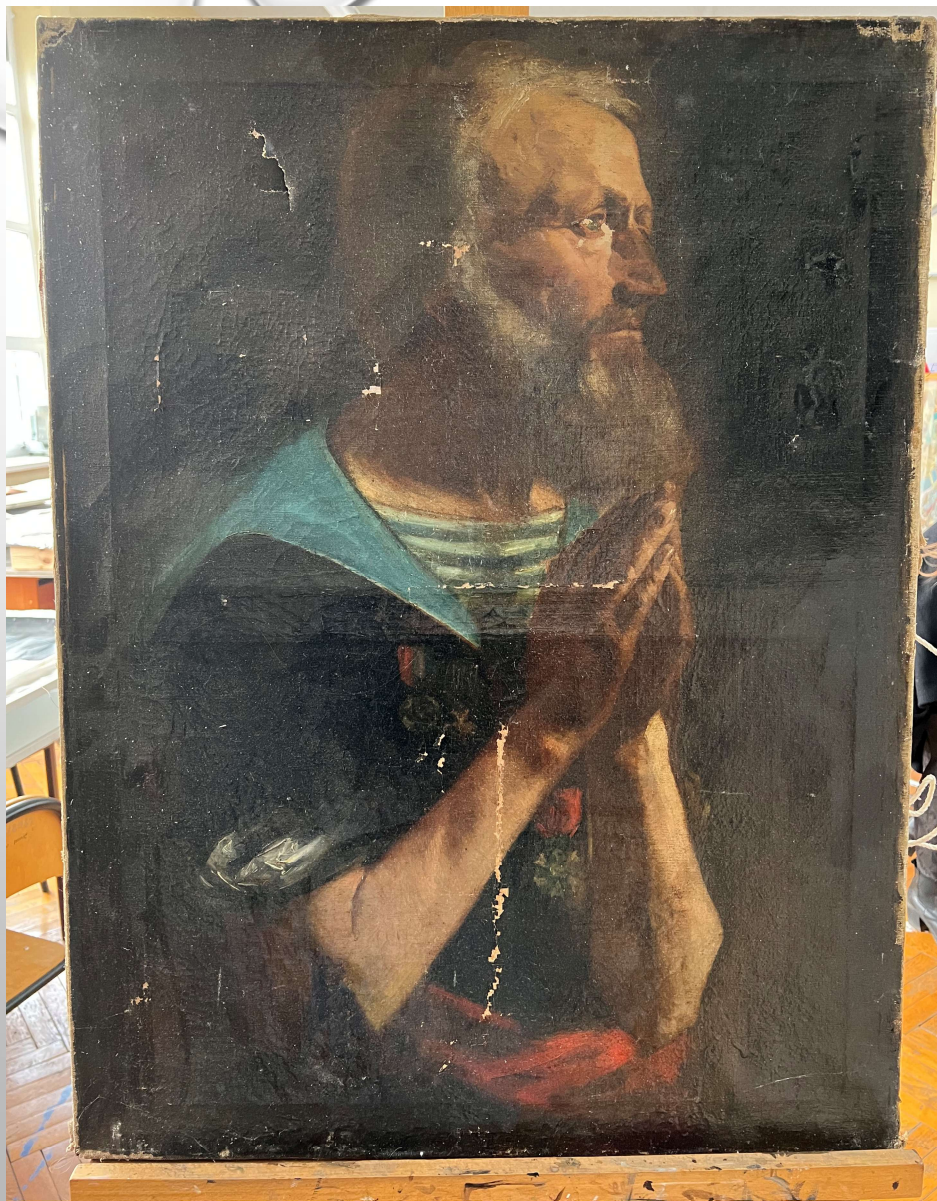
Wojciech Weiss,
Portret Stanisława Procajłowicza,
olej na płótnie



Autoportret

Obraz wykonany na płycie wiórowej. Warstwa malarska odchodzi od płyty wiórowej drobnymi łuskami. Na ten moment nie mamy pomysłu w jaki sposób przywrócić adhezję warstwy malarskiej do płyty wiórowej oraz w jaki sposób wzmocnić tę płytę. Poszczególne wióry zaczynają odchodzić od płyty. W związku z tym sędzę że byłby to ciekawy problem konserwatorski.

Muzeum Narodowe w Szczecinie



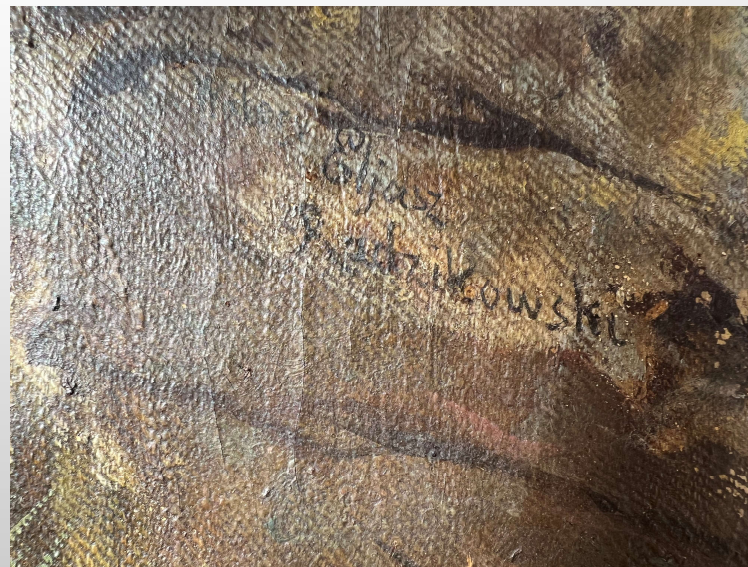
Portret mężczyzny, olej na płótnie
80x60 cm



Pejzaż, olej na płótnie
65x80 cm, jako dodatek do dyplomu



Elias Radzikowski, Pasterz, olej na płótnie, 85
x 66 cm, jako dodatek





Tadeusz Małachowski „Pejzaż abstrakcyjny”, olej na płótnie, ok. 130 x 100 cm

„Pejzaż”, olej na płótnie, ok. 70 x 50 cm

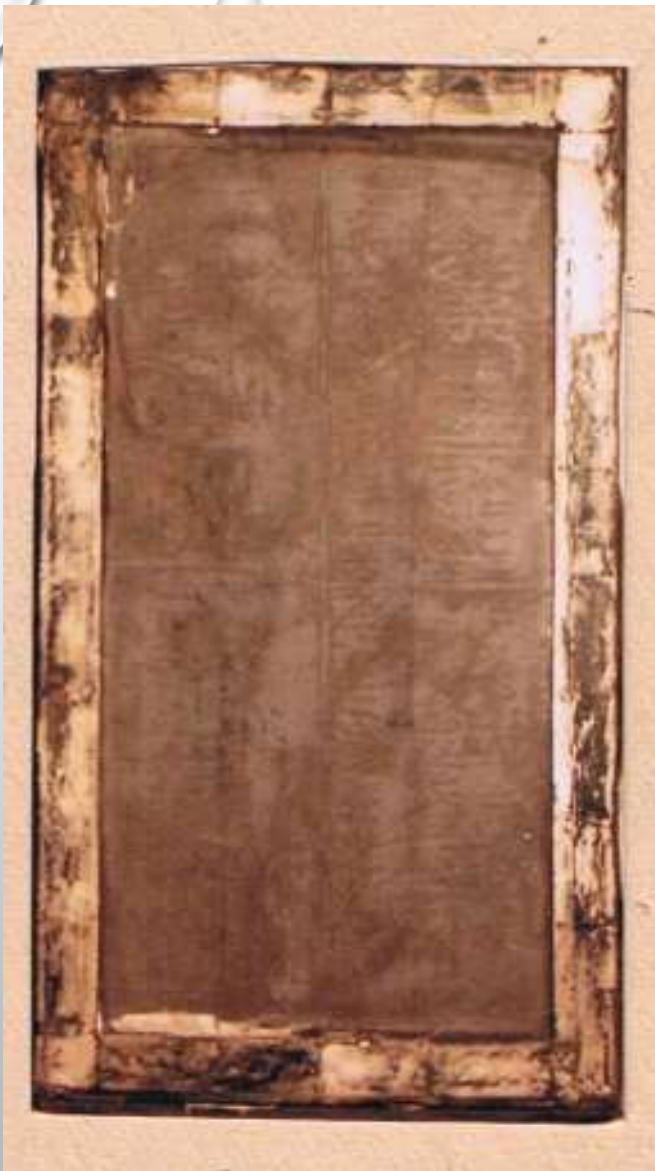




Marian Wawrzeniecki
„Scena symboliczna”,
pocz. XX wieku,
olej na płótnie,
ok. 50 x 40 cm,
jako dodatek

„Portret kobiety” (obraz dwustronny), autor nieznany,
II poł. XX wieku, ok. 60 x 40 cm





Smoczyński Mikołaj

Kompozycja wykonana z naciągniętego płótna na konstrukcję drewniano metalową. Przestrzeń między płótnami wypełniona gipsem.

280x160 cm

Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy



Motorek



Józef Makowski „Głowa syna”, gips polichromowany. Lata 70 XX wieku.

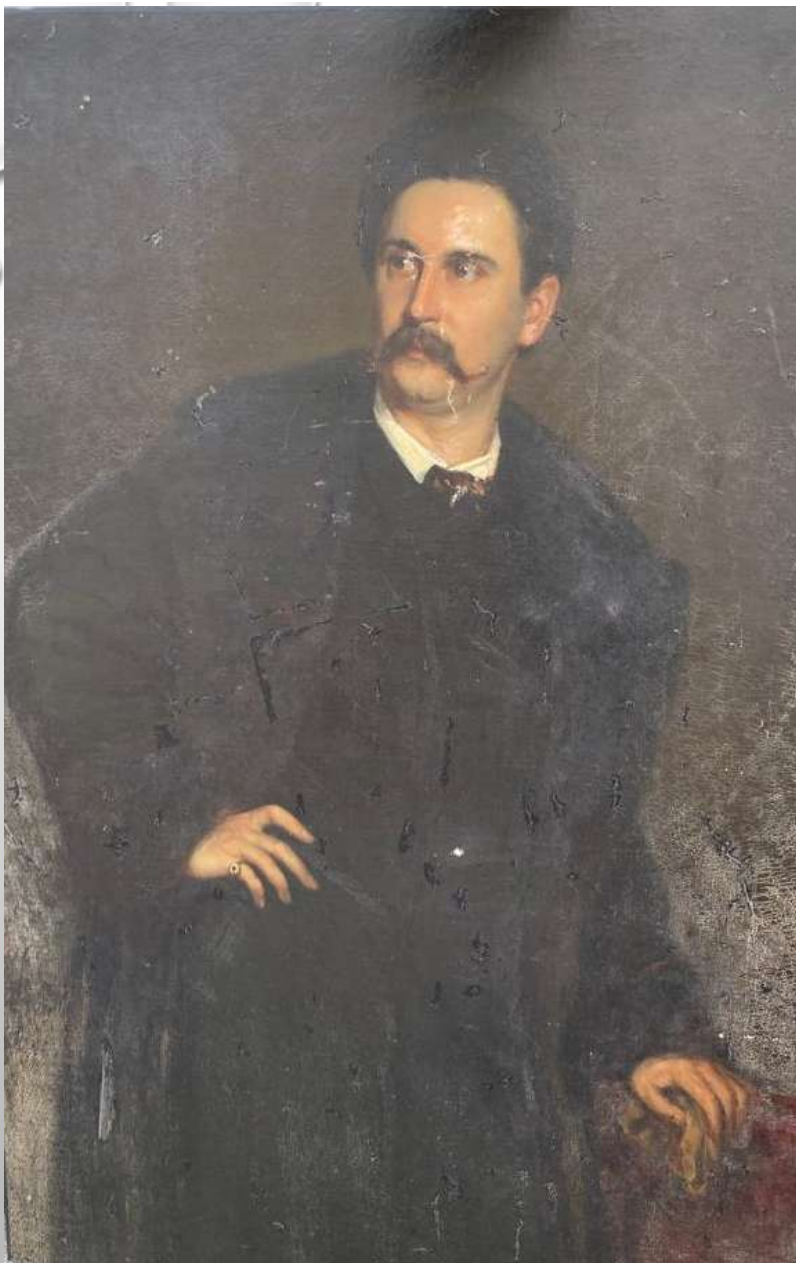


Portret mężczyzny, autor nieznany,
olej na płótnie

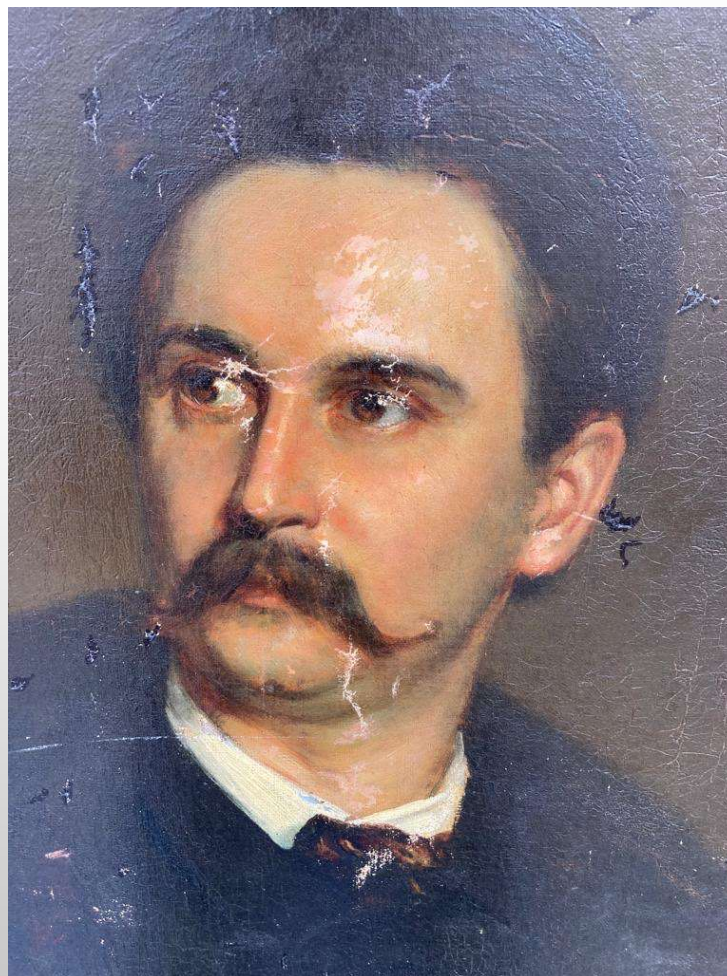




Scena alegoryczna,
w typie von Stucka,
olej na płótnie



Portret mężczyzny, autor nieznany,
olej na płótnie naklejonym na płytę





Mały składany ikonostas



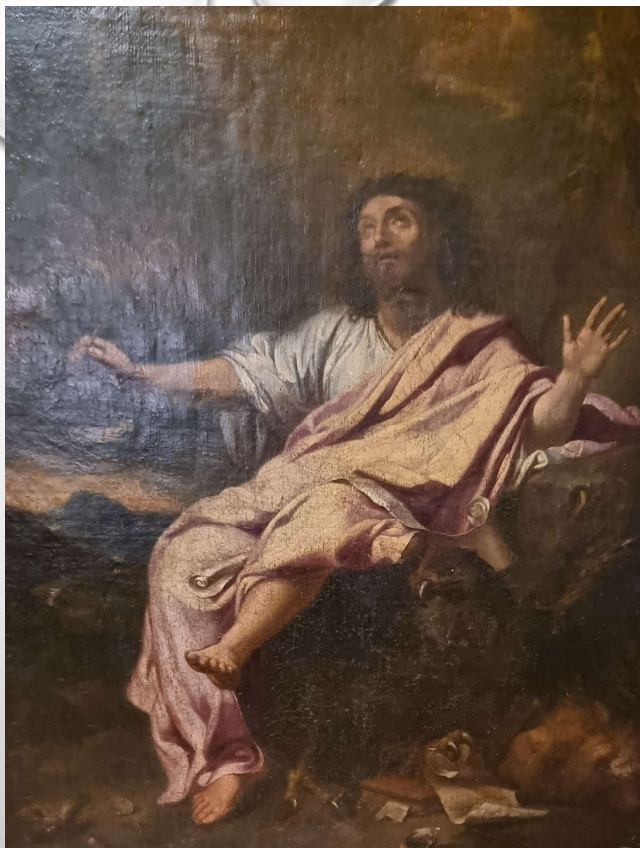
Postacie św. Biskupów,
obrazu olejne na płótnie,
pocz. XX w.,
ok. 30x90 cm



Matka Boska z Dzieciątkiem,
Chorągiew, XIX w

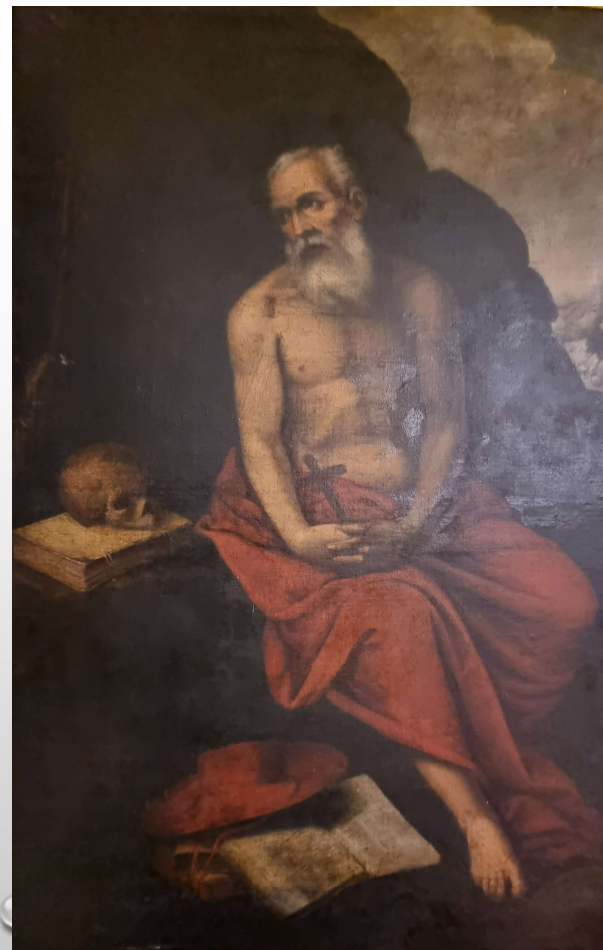


Rzeźba z terakoty
przemalowana złotem,
warsztat włoski



Scena religijna,
olej na płótnie,
szkoła włoska

Św. Hieronim,
olej na płótnie,
warsztat hiszpański



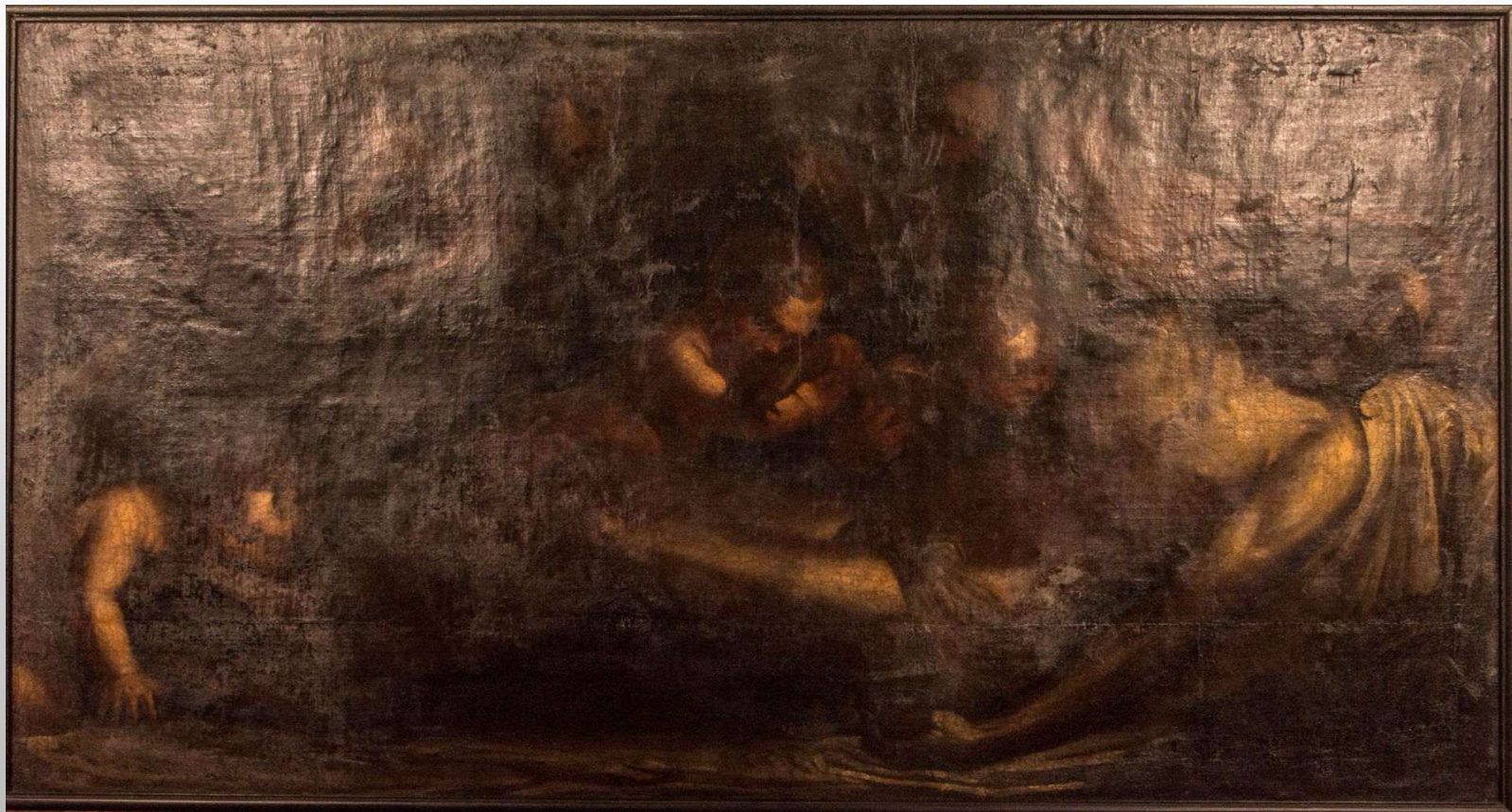
Śpiące putto, olej na płótnie, szkoła wenecka



Scena religijna, olej na płótnie, szkoła hiszpańska



Złożenie do grobu, olej na płótnie, szkła włoska, ok 100 x 180 cm



Scena religijna, olej na deskach, szkoła niemiecka, ok 120 x 160 cm

